

af Claudio Pannicelli

Da jeg og familien kom til Taastrup i 1968, gik vi i kirken i Taastrup på Køgevej, hvor der var en trækirke etableret i 1933.

Det var en såkaldt *vandrekirke*, en kirke som kunne nedtages og genrejses andet sted og antageligt tegnet af Martin Nyrop. Den blev indviet 15.10.1933 og købt i 1931 for 1.000 kr.

Kirken var lille og simpel og Menigheden voksede i takt med forstædernes udvikling. Det var ikke usædvanligt, at mange stod udenfor ved de store kirkelige ceremonier.



Forholdene blev værre da kommunen i 1975 modtog en del vietnamesiske bådflugtninge.

Det var vietnamesere, der var flygtet efter Vietnam-krigen.

Nogle af de ca. 4.000 vietnamesere fik anvist boliger i Taastrupgård bebyggelsen, og blev budt velkommen af bl. a. den katolske menighed i Taastrup.

Den katolske bispekontoret gik så i gang med at finde en løsning på problemet, ved at søge et areal til opførelse af en ny kirke.

På dette tidspunkt var jeg ansat i Høje-Taastrup kommunen som udviklingschef, og kunne derfor følge og være med i udvælgelsesprocessen.

Basar m. vietnamesere v. den katolske kirke i Taastrup i 1976

Lidt historie: Taastrup og Hedehusene havde en stor katolsk menighed i begyndelsen af 1900-tallet, men stod med hverken kirke eller præst. Den 10. august 1922 på Husmandsvej i Taastrup lagde en gartner Andersen dog hus til at pater Günther fra jesuitterne i Ordrup kunne holde en katolsk messe for første gang i Taastrup siden reformationen i 1536.

Grundet den lille plads købtes en ledig kirke i Aldersrogade i København for 1.000 kroner, og en stor del blev flyttet til en bid af gartnerens jord. Kirken blev dog i stedet for beklædt med træ, så den fremstod som en norsk stavkirke. Kirkens klokke var den gamle skoleklokke fra Sct. Andreskollegiet i Ordrup, glasmalerierne og de udskårne lysekroner fra Rosenkranskirken på Frederiksberg, mens en af initiativtagerne til byggeriet, billedhugger Windfeld-Schmidt stod for det fine billedskærerarbejde på korsvejsstationerne. Kirken blev indviet som katolsk sognekirke den 15. oktober 1933 af biskop Josef Brems m.v.

Først i 1974 blev kirken udvidet med en præstebolig og et menighedshus ved kirken.

I begyndelse af 80'erne udpegede vi byggegrunden BK1 i den gule by omkring Høje-Taastrup Station ud fra filosofien, at en ny by også burde rumme en kirke (*grunden er vist med rødt på idealplanen*).

Men min ide' kunne ikke godtages fordi grunden var for lille til en kirke som skulle rumme undervisningsfunktioner, og fordi borgmesteren ikke var glad for at placere en katolske kirke lige udenfor det nye Rådhus.

Samtidigt opstod ønsket fra bispekontoret om at købe en større grund fordi man ville give plads til en katolske skole udover en kirke.

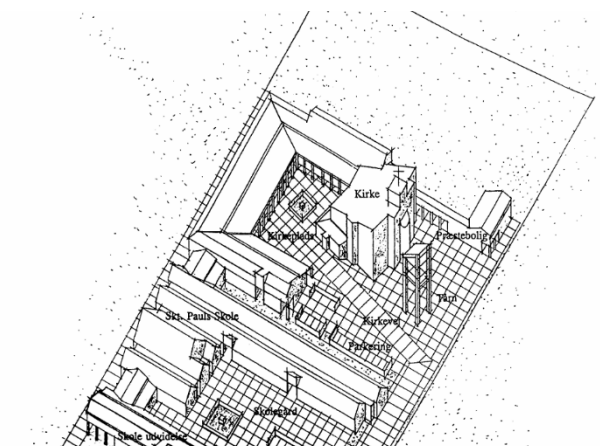
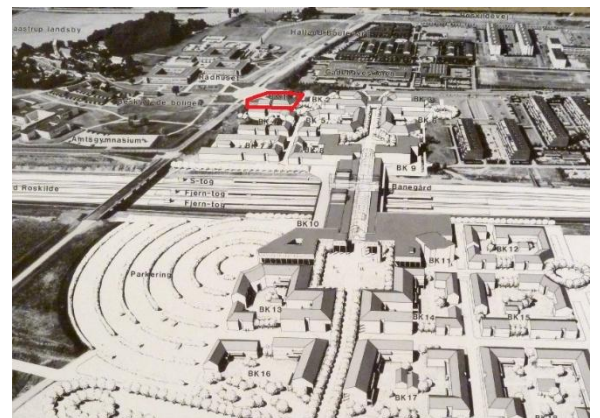
Det bemærkes, at man foretog undervisning fra midlertidige lokaler allerede fra 1976, derfor var ønsket om en ny skole meget stort.

Vi indgik aftale om at sælge et stort kommunale areal ved Frøgårds Alle til Ansgarstiftelsen, og i 1981 kunne skole overtage de første bygninger. Arealet var stort nok til at placere skolen mod syd og kirken mod nord.

Omkring 1990 var kirkens rammer blevet for trange i forhold til menighedens daværende størrelse på over 1.800 medlemmer. Efter store bidrag fra de tyske katolikker blev planerne om en ny kirke en realitet.

Kommunen gennemførte lokalplanen 2.07.4 i juni 1993, som forudsætning for opførelse af kirken.

Af plantegningerne i lokalplanen kan ses kirken med de øvrige bygninger samt et klokketårn som dog blev ikke opført sammen med kirken.



Lokalplanens tegning af kirken med klokketårn

Forud for opførelsen, var der store diskussioner i menigheden omkring kirken: hvordan skulle den se ud? Og med hvilke funktioner og med hvor mange tilhørende bygninger?
 Møllen Arkitekter ApS ved ark. H. Rosenkjær blev valgt, og pastor Jesper Fik deltog i diskussionerne med klare intentioner. Resultatet blev til en kirke med disse kvaliteter:

*Enkelt og moderne kirkearkitektonisk udtryk med rene, geometriske former uden meget pynt, hvilket giver et roligt og funktionelt præg.
 Kirkerummet er lyst og enkelt med fokus på fællesskab og alteret som centrum.
 Alterområdet virker som en "scene" i et samlet fællesrum som en bevidst betoning af fællesskab og synlighed, hvor menigheden sidder tæt omkring handlingen, præsten er ikke "langt væk", men tydeligt i rummet.
 I tråd med 1990'ernes filosofi, hvor man ville gøre liturgien mere nærværende og inkluderende, hvor fokus flyttes fra monumental afstand til delt deltagelse.*

Kirken blev indviet den 5. juni 1995 – da man var gået i procession til kirken efter en afskedsmesse i den gamle kirke.

Kirken blev som sagt bygget uden klokketårn, formentligt af sparehensyn.

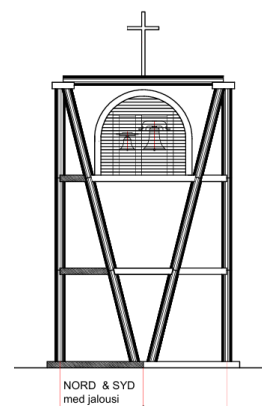


Ideen om opførelse af et klokketårn har stået i mange år, og menigheden har sparet op til det i længere tid.

I 2016 blev der taget initiativet til at tegne et klokketårn og beregne udgifterne til det.

Der gik nogle år med overvejelser, men først i 2023 blev en arkitekt engageret til et projekt og et overslag. Ved at indhente nogle tilbud, blev man klar over at udgifterne ville være større end de økonomiske muligheder.

Model anno 2016



Projektet 2023

Efter yderligere overvejelser, og i erkendelse af, at de økonomiske muligheder er begrænset, blev man enige om at reducere ambitionerne og stile efter opførelse af et simpelt klokketårn i ca. 6 m. i højde i stedet for de tidligere 9-10 m.

I 2025 indgik vi i samarbejde med smeden Uffe Bergmann og ark. Sofie Overgård. Sammen med formanden Preben Jensen har vi bearbejdet et projekt, som vil kunne ligge indenfor de økonomiske muligheder menighedsrådet har. Projektet er så veldokumenteret, at der er opnået byggetilladelse fra kommunen d. 19.2.2026.

Det er fremtrædende, at kirkens facaden er udført med nogle gennemgående murstensbånd, som bliver gentaget indvendigt, inde i kirkerummet.

I forbindelse med opførelsen af et nyt klokketårn foran kirken, er det nærliggende at lave et design som taler sammen med de arkitektoniske tanker der er bærende for kirken.

Der laves et klokketårn med 3 søjler, udvendigt beklædt med metalkassetter, som gentager de bånd vi ser i facaden og med en samlende tagflade øverst.

Søjlerne forbindes i toppen af nogle afstivende stålbjælker, hvorfra der hænger 3 klokker.

De tre klokker og de tre søjler, skal være en henvisning til den hellige treenighed og dermed ligge sig i tråd med den katolske kirkes ånd.

Der opsættes nu de 2 klokker vi har, en stor og en lille, med et automatisk fjernbetjente ringeanlæg.
 Der forberedes opsætning af en mellemklokke, som kan opsættes på et senere tidspunkt.



Farvevalg ikke besluttet



Forslag til belysning